

QUADRANTE

ATTUALITÀ * POLITICA * ARTE * VARIETÀ * SPORT



**ITALIANI,
ABBIAMO LA PROVA
DEL
TRADIMENTO
DI TRIESTE!**

**A PAG. 2 - IL DOCUMENTO INTEGRALE
DEGLI ORDINI SEGRETI DI BELGRADO**



PAGINA
2

Al Viminale per dimenticare



PAGINA
3

L'Italia com'è oggi



PAGINA
4

Il treno degli "Intrallazzisti"



PAGINA
5

I re non debbono fare la guerra



PAGINA
6

Il culto del nudismo in Germania



PAGINA
7

Gli uomini e i capelli delle donne

Il testo integrale dell'ordine segreto di Belgrado

Il documento, che pubblichiamo, rappresenta l'ultima prova della illegalità e della malfede con cui si opera a Trieste. Gli ordini che in esso si danno agli elementi slavi e filoslavi della Venezia Giulia dovevano rimanere segretissimi e solo per un fortunato caso ne siamo venuti in possesso.

L'U.A.I.S. (Unione Antifascista Italo-Slovena) che, sotto la maschera della fratellanza italo-slava, rappresenta la V colonna del governo di Tito, è incaricata all'adempimento di tali ordini.

L'autenticità di questo è provata dalle notizie dei quotidiani intorno allo sciopero generale a Trieste e riguardo all'assalto dei posti di sorveglianza alleati da parte di elementi slavi.

A questo fa seguito anche una altra notizia pervenuta: un italiano rinnegato, tale Massimo Polacco, macellaio, con negozio in Piazza Umberto, ieri ha fatto ritorno da Belgrado recando 100 milioni di lire italiane per la propaganda slava e ha speso 10 milioni a Milano per l'ordinazione di bandiere rosse.

NINO WODITZKA

UNA GARANZIA PER IL POPOLO ITALIANO



Nino Woditzka, unico esponente della dura lotta antifascista giuliana, è zarino. Come nel travaglio delle passioni del passato, anche oggi a lui guardano i giuliani della Regione e quanti, auspicando una sincera fratellanza italo-slava, intendono difendere però l'italianità della regione.

Denunciamo agli Italiani questo documento di una gravità eccezionale. Il testo preciso delle segretissime disposizioni che Belgrado ha inviato alla centrale U.A.I.S. di Trieste per l'azione da eseguire durante l'inchiesta della commissione alleata. Un uomo ha rischiato due volte la vita per entrare in possesso del prezioso documento.

1. Il compagno Radich inizierà una campagna negli stabilimenti dei cantieri con espulsione di tutti gli italiani. I nuclei sono già costituiti e le cellule operano con la massima propaganda. Se necessario usar la violenza.

2. Da 20.000 a 30.000 persone affluiranno da varie località della Jugoslavia, bisogna indurre i compagni a dare loro tutti gli aiuti come alloggio, assistenza morale e materiale. Altrettante bandiere sono già predisposte. Bisogna fare in modo che vengano esposte anche bandiere italiane, in piccolo numero, con la stella rossa. Qualunque altra bandiera dovrà essere tolta di mezzo con la forza. Se necessario usare le armi contro chiunque.

3. Una delegazione di operai e donne già in precedenza istruite dovranno recarsi dagli Alleati e anche dalla Commissione per chiedere l'annessione di Trieste e la Regione alla Jugoslavia sotto la forma del 7° Stato Federale.

4. I compagni Stoka, Pogassi, Gustincich, Radich parleranno al popolo: cercare di tenere lontani gli italiani e convogliare al luogo stabilito tutti i fratelli slavi giunti dalle varie località e far vedere agli Alleati che sono tutti italiani. Per questo verranno distribuite bandierine italiane con la stella rossa.

5. Chiedere lo scioglimento della Camera del Lavoro e l'arresto dei dirigenti. Un gruppo di operai si recherà nei locali della Camera del Lavoro e devasterà gli Uffici. Anche qui usare le armi, se necessario anche contro la Polizia e gli Alleati.

6. Distruggere la redazione e l'amministrazione della Voce Libera, Merlo e Coda del Diavolo.

7. Proclamare scioperi, per categorie, per l'annessione secondo istruzioni di Radich e Dolesi.



Gli esecutori degli ordini di Belgrado: l'italiano filoslavo Pogassi e il comunista sloveno Stoka, citati nel documento.

Posti di polizia alleata assaliti dagli slavi nel goriziano

GORIZIA, 11. (Asa). — Il corrispondente dell'«Asa» ha da Castel Dobra che a Brema alcuni posti di polizia.

I titoli dei quotidiani dimostrano che si stanno eseguendo alcuni ordini. Questa è la prova che si eseguirà anche il resto.



AL VIMINALE per dimenticare

Il Viminale diverrà celebre nella storia d'Italia democratica. I cittadini che hanno una protesta da svolgere al governo, una proposta da sottoporre ai suoi autorevoli Ministri, un malcontento da esprimere, un desiderio da esternare, si recano al Viminale. Al Viminale si svolge la dimostrazione, che è una specie di rito assai simile alla fantasia araba. I convenuti urlano per richiamare l'attenzione dei governanti; si eccitano a vicenda con strilli. Dopo qualche minuto volano i primi ceffoni, i primi pugni, quindi partono le revolverate e scoppiano le bombe a mano. Allora interviene l'apposito reparto della polizia «Celere» per sciogliere i dimostranti e l'autoambulanza trasporta d'urgenza al pronto soccorso il solito ferito o i soliti feriti. All'indomani i giornali di sinistra dicono che la polizia è pagata dal monarca per sparare contro il popolo ed i giornali di destra affermano che se non sarà prontamente ristabilito l'ordine pubblico andremo alla rovina. Il motivo deve essere un'altro: a casa si sta male, il vino è caro e bisogna pur sfogarsi in qualche modo. Il Viminale è il rimedio più a buon mercato.



RADIOQUADRANTE ONDE CORTE

ANDRIA, 9 marzo. — I fatti di Andria dimostrano ancora una volta quale sia in questo momento lo stato d'animo del popolo italiano. Le riserve di eccitazione, di furore, di ira, che gli italiani racchiudono nel proprio cuore, sono immense ed ogni occasione diventa buona per smaltirle. Lo sfogo dà luogo agli eccessi. La folla diviene incontrollabile ed arriva persino a compiere fochi delitti. Il sangue poi placa gli spiriti ribelli; la calma sembra ritornare dopo la tempesta, ma è una illusione. Quando un'altra scintilla vagherà nell'aria, la fiamma divamperà nuovamente. Potremmo anche consentirci il lusso di queste ondate simiche ricorrenti, se non avessimo già tante miserie e tante distruzioni in casa e se non fossimo alla vigilia di una grande consultazione popolare che deciderà dell'avventura del nostro paese. Ma purtroppo fra qualche mese gli italiani dovranno stabilire sul proprio destino, dovranno cioè compiere l'operazione più delicata della propria esistenza. E questa operazione per riuscire bene richiederebbe il massimo di serenità. Il governo, date queste circostanze, dovrebbe tentare — ed ancora non lo ha fatto — una grande opera di pacificazione: cioè ridurre al minimo i rancori, che invece qualche tempo addietro sono stati resi acutissimi da una politica bestiale.

DEMOCRAZIA IN MARCIA

La S.I.P.R.A. si è rifiutata di trasmettere la pubblicità di «Quadrante» per il numero 9, dove è apparso il servizio «Porci di italiani, Trieste è slava», pretendendo la modifica del testo. Non sappiamo se tale gesto sia da attribuire alla S.I.P.R.A. od alla Commissione interna della R.A.I. in ogni modo tale rifiuto è una prova di scarsa maturità democratica da parte di alcuni funzionari dell'Ente Radiofonico.

PRIMA FIERA

DEL

MEDITERRANEO

CAMPIONARIA IN PALERMO

5-20 GIUGNO 1946

22 Sezioni merceologiche comprendenti tutta la gamma della produzione industriale, agricola, mineraria, artigianale, nudissime in grandiosi padiglioni in muratura — Convegno di studi per la ripresa delle relazioni commerciali con l'estero

MOSTRE SPECIALI

MOSTRA ZOOTECNICA

DIVERTIMENTI VARI

Il migliore punto d'incontro annuale tra i mercati Continentali e quelli dei Paesi Mediterranei

Per informazioni, per pubblicità e posteggi:

S. I. C. A. P.

Roma - Via Nazionale, 172 - Tel. 60-100

PARTECIPATE

CALVI

ricuperate i vostri

capelli senza pomate

né medicamenti.

Se tutto sperimenta-

ste non penitirete.

Scrivete KINOL

ROMA

VIA PERETTI N. 29

CHIRURGIA PLASTICA

DIFETTI ESTETICI

DEL VISO E DEL CORPO

PELLI Macchie della pelle

Nel - Cisti - Cicatrici - Tataggi

Dott. Usai Viale B. Buozzi, 53

(Parioli) T. 877.365

Dott. F. COZZA

Specialista VENEREE E PELLE

Specialista CHIRURGIA GENERALE

ANALISI

Via Ripetta, 229 (p. Popolo) Tel. 368123

Dr. Gr. Uff. ALFREDO STROM

VENEREE - PELLE - DISFUNZIONI SESSUALI

EMORROIDI - VARICI

RAGADI - PIAGHE - IDROCELE

Cura indolore e senza operazione

Corso Umberto 504 - Telef. 61.929 - ore 8-20

Dott. M. MANCINI

Nuovo metodo di Brunsato di cura

dell'ASMA

Via Boncompagni, 93 - Ore 10-13

Telef. 483-106 - Abit. telef. 484-572

Dott. BORELLI GIORGIO

Specialista malattie VENEREE E PELLE

Via Gregoriana N. 48 (Largo Tritone)

Telefono 680-840

Dott. GRANATA

Specialista VENEREE - PELLE

VIA FRATTINA, 110 - Ore 9-13, 14-17

Dr. ELIO DEL GIUDICE

DERMATOFILIPATICO

Specializzato PELLE VENEREE

nell'Università di Roma

Via Nazionale, 230 (Ang. Via Fontana)

Telef. 40184 - Orario 8-18 - Fest. 8-11,30

Dott. ALFREDO SINISCALCO

Specialista VENEREE-PELLE

Via Volturno N. 7 - scala 1, int. 4

Telefono 483665 - Orario 10-14 - 16-19

Dott. GIUSEPPE MALATO

Specialista VENEREE E PELLE

Via Pirgo 20 (P.zza Tuscolo) - Tel. 71973

Consultazioni 13-16 e per appuntamento

Prof. D'AMICO

OCULISTA

Via Farini, 5 - Tel. 42.450 - Ore 8-11

Dott. LI VIRGHI

SPECIALISTA UROLOGIA

(malattie genitali urinarie e venerie)

VIA TACITO, 7 (P. COLA DI RIENZO)

Orario 9-14 - 17-20 - Telefono N. 361048

DOTT. U. TUCCI

OCULISTA

Corso Trieste, 150 (P.zza Isola - Tram 6)

Tel. 858252 - ore 14-17

Dott. GIORDANELLI

VENEREE - PELLE

Conte Verde 1 (ang. P.zza Vittorio)

Telef. 768-491 - Visite ore 9-18

Prof. Gr. Uff. DE BERNARDIS

SPECIALISTA VENEREE PELLE

IMPOTENZA

Disturbi e anomalie sessuali

Orario 9-13, 16-19 - Festivi 10-12

VIA PRINCIPALE AMEDEO, 2

(Angolo via Viminale presso Stazione)



“...non donna di provincie, ma bordello”
Su una Italia sconfitta e in rovina campeggia ancora, come
suprema ironia, l'ultimo imperativo categorico «Vinceremo».

Talvolta sembra di non riconoscere più questa Italia. Nel cuore di Roma, dove prima per una forma di nostalgia sentimentale, erano sopportati soltanto i «caldarostari», oggi, su fornelli improvvisati, si friggono le ciambelle. Le «segnorine» sono piovute a nugoli nella città: sgraziate, volgari, miserande. (La «mondana» dell'altro dopoguerra, pur esercitando esattamente il medesimo commercio, aveva un suo fascino e una sua linea, quella che fu poi riassunta in due battute da una celebre canzone del tempo: *Scettico blu*).

I «borsari neri» sono i nostri padroni e sono divenuti i principi di questa epoca infame: essi, che non furono mai né fascisti, né antifascisti, che si trascinano sempre ai margini della vita, oggi sono carichi di quattrini, sono i soli che possano mangiare, che possano vestirsi, che possano divertirsi, che possano togliersi un capriccio tutti i di, a tutte le ore del giorno e della notte. Per gli altri non c'è rimedio: debbono lavorare come bestie da soma dalla mattina alla sera, debbono vendere gradualmente tutto ciò che comprano nel passato per tirare avanti alla meno peggio. Non c'è stipendio o guadagno onesto che basti. Non c'è distinzione di classe che regga: tutti sono proletari, dinanzi alla nuova nobiltà danarosa di coloro che commerciando truffano e che truffando commerciano. Ad essi sono dischiuse le vie del Paradiso.

Anche i gangsters, i banditi, gli arrisicatori della giusti-

zia e dell'ordine, al cospetto dei «borsari neri», sono proletari. I banditi pagano con la pelle e con il sangue. Di tanto in tanto uno di essi rimane steso sul selciato in una pozza di sangue. La loro vita è intensa, dura, logorante. Il banditismo è uno sport micidiale come il pugilato: quando va benissimo, si vince; quando va bene si perde ai punti, calcolati in anni di galera; quando va male si rimane con il respiro mozzato per sempre e si scontano in un attimo fugace tutte le godute gioie. Anche i banditi sono una piaga, naturalmente, ma la situazione dell'Italia è talmente tragica che nella piaga della borsa nera v'è più abbondanza di materia purulenta. E' dicendo questo, non pensiamo alle donnette che vendono i dieci chili di pane o le sigarette in un angolo della piazza e che, pur saccheggiate periodicamente dalla polizia, hanno nella calza cinquecento o mille fogli da mille. Pensiamo al vero «borsaro nero» a colui che ci perseguita staudosamente tranquillamente in uno studio con telefono a tastiera: al grande, al vero borsaro nero, a quello che commercia in grossa partita, pagando i permessi per somme favolose.

Poi in questa Italia ci sono le case distrutte e i bambini. Tante case distrutte, che nessuno si preoccupa di ricostruire, e tanti bambini, che sono rimasti senza genitori. Tante case disabitate e tante strade brulicanti di minuscoli e fragili esseri senza tetto. Ormai abbiamo fatto l'oc-

chio a questo spettacolo; ma esso è spaventoso. I grandi hanno trovato un rifugio: ma i bambini, più deboli e più inesperti, sono rimasti per strada. Piangono, commerciano, truffano e muoiono sotto le macchine o per il freddo, tubercolotici e sifilitici. Ma nessuno pensa a raccogliergli: ognuno pensa ai guai propri. Non c'è più pietà, perché tutti gli uomini e tutte le donne, anche i più caritatevoli, sono costretti a consumare la pietà verso sé stessi ed ancora non basta.

Relativamente alla miseria che impazza, i mendicanti sono pochi e son pochi perché la moneta della carità in questa Italia semidistrutta, impoverita, umiliata, truffata dai suoi peggiori figlioli, non ha corso. La moneta che ha corso è

quella del «borsaro nero», che ha trasportato prosciutti anche in un carro funebre come in *Abbasso la miseria!*

Si sarebbe dunque portati a dire che l'Italia è veramente in agonia e che ormai le rimangono pochi giorni di vita affannosa per passare nel limbo dei paesi sommersi.

Ma invece non è così: questa Italia massacrata è viva e fremente: gli italiani si azzuffano, si perseguitano, si sfottono, si torturano, come se non avessero da pensare ad altro. Non ce n'è uno che stia tranquillo. Chi comizia, chi protesta, chi mette bombe, chi spara, chi va alla caccia del fascista, chi fa il fascista anche senza esserlo mai stato in passato. Ogni italiano è come un serpente, più lo tagli e più si agita, più lo spezzet-



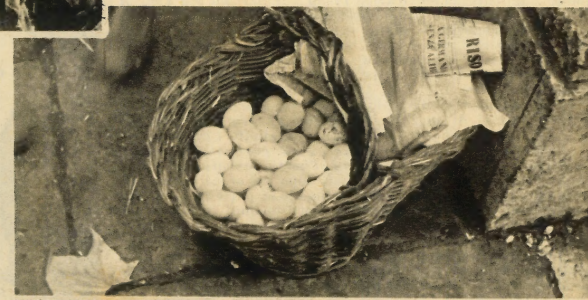
Il «monumento al Padre della Patria», orgoglio dell'età umbertina, serve di sfondo alla lustrata di scarpe di uno sciucsià.



Le sale d'aspetto delle stazioni non son rimaste inusate: son servite d'asilo ai senza tetto e agli sfollati per il riposo di una notte.



Prima, girare in auto era un privilegio dei «signori», ed il poliziotto salutava rispettoso. Oggi, le auto servono ai banditi e ai borsaneristi.



La folla si agita chiedendo la «distruzione della borsa nera». L'odio contro la borsa nera è un mito meramente retorico: purtroppo coloro che strepitano contro di essa vivono di essa. Questo, però, non deve dirsi.



LA IV ROMA L'antico lustro della «città eterna» è ormai piuttosto appannato dai disdicevoli aspetti della occupazione straniera. I bei palazzi romani ospitano sedi di comandi alleati o clubs per il divertimento dei militari. Le vie son tappezzate di cartelli poliglotti, da sembrare di essere nella Torre di Babele. Gli sciucsià e i mendicanti entrano ovunque. Infine le pollastre, che vanno con i bianchi, i negri e i gialli, cercando di sostenere il principio antirazzista dell'uguaglianza di tutti gli uomini, completano il quadro della «Urbs, caput mundi».



È ARRIVATO UN TRENO

carico di...
DA REGGIO A ROMA CON L'ACCELERATO DEGLI "INTRALLAZZISTI"

Si parte da Reggio che c'è un buio così fitto da scambiare una locomotiva per un signore grasso che fuma tranquillamente il suo bravo «mezzo toscano». L'accelerato va via alle tre, ma bisogna arrivare alla stazione verso mezzanotte per trovare un posto buono: sono pochi i posti «strategici», lontani da quelle taglienti lama d'aria che penetrano per le sconnesse degli sportelli o attraverso i finestrini senza vetri, e fanno di ogni viaggiatore un buon candidato per la bronco-polmonite.

Verso mezzanotte, alla spicciolata, carichi di sacchi come ladri di ritorno da una spedizione ai danni di un ricco convento, giungono gli intrallazzisti: la luce delle lampade americane a pila fruga nell'oscurità, penetra negli angoli, saggia i finestrini e le pareti, scopre i vetri rotti ed i passaggi obbligati delle correnti d'aria, poi si spegne: l'intrallazzista ha trovato posto.

A poco a poco il vagone si riempie: si riempie solo di voci, il lungo, sporco, tartassato vagone di terza, che nel buio le persone non si vedono: e c'è il caso di piantare

ne assalito da una turba di energumini: sono i Siciliani che giungono con la prima nave-traghetto, e nel buio, arrancando, calpestando, bestemiando, cercano di accaparrarsi un posto. Un posto a sedere, un posto nella corsia, un posto per l'uomo e uno per il bagaglio: un posto qualsiasi purché ci si possa stracciare sopra; e non fare tutto il viaggio in piedi: in piedi sui piedi altrui, s'intende.

Grida di richiamo (Don Pascualino, venisse cca, vossia); grosse parole di protesta (Botta di sangue, statti attento ai bagagli, ca ne' rrobba di vossia); voci di minaccia (Vossia volissi chi caccia 'u cuteddu...); e spintoni, od urtoni, e latte trasudanti olio che ti premono i reni e ti macchiano gli abiti (ma qui agli abiti non ci si pensa proprio), e sacchi pieni di sale che ti piombano sulle ginocchia (Un momento di pazienza, per piaceri, quan-

ce di una lampadina illumina i portabagagli, la corsia, lo stretto spazio sotto il sedile: è un intrallazzista in ansia per la sua roba.

A Villa San Giovanni è salito anche il controllore: è un mestiere da cani, il suo. Gli tocca rincorrere questo o quel viaggiatore, camminare in equilibrio sui sacchi e le valigie, farsi il sangue acido e il fegato grosso per spiegare ad uno di Bova o di Santa Caterina che il biglietto che un tale gli ha venduto alla stazione di Reggio è già stato adoperato: a prima di riuscire ad incassare l'importo di un altro biglietto e la multa, deve sudar quattro canicie: ci riesce solo allorché intervengono i carabinieri: sempre ammesso che nel frattempo il viaggiatore «irregolare» non abbia avuto modo di tagliare la corda. Le discussioni fra controllore e passeggeri sono lunghe, interminabili, punteggiate di

SONO STATO NELL'EVIS

Un vecchio fucile e 10.000 lire per morire sulla terra calda di Sicilia

Sono stato nell'Evis e ne posso parlare. Ne posso parlare adesso, arruolato come n'ero nella banda di «capitan» Sciacaviva che si diceva separatista (in fondo lo era) pur rimanendo in sostanza un vecchio brigante.

Sono stato nell'Evis quasi due mesi e me ne sono andato perché non mi piaceva di finir morto ammazzato, con una palla di carabiniere in faccia. Ed anche vivo, una volta catturato, è difficile spiegare, che sei un giornalista, che non c'entri con quelli che hanno il distintivo della trigambe Trinceria sul petto.

Il separatismo siciliano, quello fatto coi fucili e il sangue sulle bende sporche, quello fatto di morti da seppellire sotto il pietrame e di bruni volti ricciuti del GRIS, l'ho incontrato la prima volta in una osteria di Trapani, un paio di mesi fa. Mentre lontano da tutti cercavo intorno un poco del sapore di Natale di casa. Ero in una taverna, tipo quello che fabbricano i film francesi, però senza nebbia e organino a moneta, quando entra una pattuglia di carabinieri.

Chiedono le carte. Documenti niente, da parte mia. Quell'affare di passaporto che avevo in tasca, era scaduto,

fucile, avevo fatto ottimo colpo su tutti, specie su «capitan» Sciacaviva che mi considerava di buon occhio.

Non dico poi la sua felicità di saperne giornalista; dopo che ebbe letto questa indicazione sul passaporto da lui tolto ai carabinieri. Insomma tutto andava per il meglio, ed io guardavo così da vicino il «separatista», lo ascoltavo dalle bocche stesse degli insorti, vivendo e dormendo da separatista io stesso.

Quando una mattina arrivarono le prime fucilate dei carabinieri e dell'esercito, mandati a far fuori gli uomini della banda Sciacaviva. Fu allora che m'accorsi quanto fosse pericoloso il mestiere di ribelle, di insorto, quanto poco comoda fosse la mia posizione e come difficile il compito di difendermi, in casi simili, quando il fucile non spara perché hai, per logiche considerazioni, provveduto a gettare lontano l'otturatore.



Tutti i metodi son buoni per evitare i passaggi di proprietà.

bestemmie, costellate di maledizioni, sostenute da giuramenti terribili (Non potissi chhiù ridiri la famiglia mia, i picciriddi, me' matri, me' patri...).

Prosegue la sua corsa, l'accelerato degli «intrallazzisti», mentre nei vagoni qualcuno dorme con la testa avvolta in una grossa coperta da soldato e qualche altro fa all'amore approfittando delle ultime ore di oscurità, mentre canta «Calabresella mia, gigliu d'anuri», seguito dagli schiamazzi di un gruppo di intrallazzisti minorenni, ed un altro inveisce contro il destino perché nel buio un tale con un calcio gli ha sfondato la valigia.

E' una corsa lunga, interminabile: ci vogliono circa quaranta ore per giungere a Roma da Reggio Calabria. Si scende dal treno barcollando: e ci si trascina fino all'uscita camminando come atomi, piegati sotto gli zaini con dentro latte d'olio, curvi sotto il peso dei sacchi, con le mani rattappate, che non si sa come riescano a sorreggere le due valigie contenenti cinquanta chili d'olio ciascuna.

E l'indomani, smerciato l'olio, si riprende il treno, più leggeri ma più guardinghi: son pieni di ladri questi dannati scompartmenti, e fare tutto questo lavoro per niente sarebbe veramente triste. Senza contare che laggiù, in paese, non la finirebbero più di sfottere il derubato...

CURATOLA



Ci salvammo in pochi. Sciacaviva se la cavò con una brutta ferita alla coscia, il resto era, pressa poco malconcio come il «capitano». Io niente. Solamente aveva perduto il fucile — dissi — e quelli mi crederono. Ma non avevo nessun desiderio di riprovare. I rivoltosi, specie quelli del GRIS, non perdonano ai carabinieri e i carabinieri non perdonano a loro. C'è da crepare, in un modo o nell'altro, una volta o l'altra, uccisi dai separatisti o dai soldati che si combattono. Poveri cristi gli uni, poveri cristi gli altri; figli di mamma proprio, «separatisti» ingannati e sfruttati dai «mafiosi» che dirigono le fila segrete del movimento, figli di mamma gli altri, che sparano e ammazzano col viso triste, con gli occhi tristi, con la faccia triste.

Gli altri arrivano con l'aereo e dicono cose bellissime sulla Sicilia. Fanno corrispondenze mettendo in fila, l'una dopo l'altra, parole sul separatismo, sulle navi che vengono dal mare a stroncare il «fenomeno», sul governo che prenderà provvedimenti. Sull'ignoranza povera della povera gente.

Io sono stato nell'Evis due mesi, quasi.

Ho sentito parecchio sulla faccenda che è una dannata faccenda e niente altro, ho ascoltato «veduto piangere. Ho anche pianto, un poco, accanto al mio vecchio fucile, assaggiandomi gli occhi col fazzoletto giallo rosso che uno dei GRIS mi aveva messo al collo. Assaggiato gli occhi, dando la colpa a quella polvere schifa delle strade.

E dico che bisogna davvero insegnare e perdonare. Che bisogna comprendere e persuadere, perché la gioventù di Sicilia sia salva; salvo questo popolo che è fatto di umanità sofferente, di gente fiera, di popolo nostro, proprio. Forse più di noi stanco di avventure e di promesse non venute.

MARIO MONTI



I viaggiatori che scendono alle stazioni intermedie son pochi, quelli che salgono son molti.



Gli «intrallazzisti» cercano di sistemarsi alla meno peggio.



Guglielmina d'Olanda — una regina che non sarà ripudiata dal suo popolo.



Zog, re d'Albania, attende che la situazione si normalizzi nel suo paese.



Leopoldo III del Belgio: la opposizione gli fa segnare il passo davanti al trono.



Cristiano di Danimarca — un sovrano sicuro e felice nel suo piccolo regno.



Otto d'Asburgo — un legittimo pretendente al trono imperiale d'Austria.



Don Juan, l'infante — rappresenta la restaurazione monarchica in Spagna.



Michele di Romania. — Pare che i russi appoggino il regno di questo sovrano.



Giorgio II di Grecia. — Un re che regna nei brevi intervalli delle repubbliche in Grecia.



Horthy, ex reggente d'Ungheria attende la sua condanna come collaborazionista.



Pietro II di Jugoslavia attende in Egitto che il maresciallo Tito gli ceda il posto.



Carol, ex re di Romania, vive da molto tempo nel Messico in miseria con la sua amante.



Wladimiro Romanoff, czar di tutte le Russie, vive modestamente a S. Brieuc in Bretagna.

I RE

NON DEBBONO FARE LA GUERRA

La tormenta che per cinque lunghi anni ha imperversato sul mondo, ha rovesciato con il suo impeto troni e forme di governo. Tutto dà a vedere che le conseguenze di essa porteranno ancora dei radicali mutamenti negli assetti politici delle diverse nazioni di Europa e parecchi saranno i nomi di capi di Stato che scompariranno per cedere il posto ad altri.

I finali delle guerre portano con sé un senso di quasi shakespeariana terribilità, e sulla sorte delle Case regnanti sembra che presieda non già Dio ma la mala sorte: come nei finali delle tragedie di Shakespeare non conta se il futuro si squarci talvolta con rimorsi e promesse di bene e propositi di pace fatti balenare appena un poco prima della caduta del sipario, c'è il destino che incombe e porta con sé la rivoluzione (anche

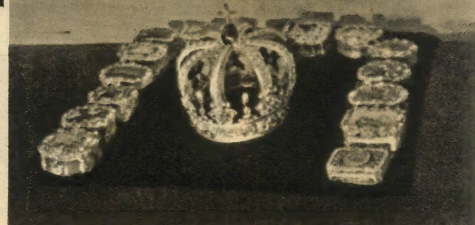
in senso moderato, s'intende) di quanto era già preconstituito. Ricordate come finisce l'Amleto? Egli, ferito dalla punta avvelenata, scambia i fioretti e colpisce a sua volta Orazio che stramazza; la regina, scambiando la coppa col veleno, si dà la morte, il re è ucciso. Amleto muore, uscendo così dalla selva delle sue mille incertezze; rullo di tamburi, entra Portebaccio con quel che segue...

Il finale è brutto, ma così è, e sebbene i pubblici di tutto il mondo lo accolgano con un senso di disagio, sono loro stessi che lo preparano e lo vogliono.

Nel 1918 gli Hohenzollern, i Romanoff, gli Absburgo, i Wittelsbach, i Sassonia Coburgo Gotha caddero nel disastro della disfatta e Portebaccio entrò... Quali saranno le case regnanti che l'ultima tragedia farà scomparire? Chi saranno i nuovi Portebacci che entreranno? Si potrebbero fare delle previsioni, ma è preferibile considerare ciò che è già accaduto e per il resto gettare un colpo d'occhio sulla situazione delle varie Case regnanti o pretendenti regnare.

E' difficile poter trovare un ordine da seguire nell'elenco: più che un ordine, diciamo così, geografico, preferiamo partire dai Sovrani in guai per arrivare a quelli più fortunati.

Leopoldo III del Belgio, accusato dal popolo di essere rimasto troppo neutrale durante l'invasione tedesca, deve segnare il passo nell'attesa che si decida se può sedere ancora sul trono paterno. Intanto si è sposato con Made-



I gioielli della corona di Prussia attendono un proprietario.



Gustavo di Svezia, malgrado la crisi mondiale, è un sovrano che trova il tempo per giocare a tennis ed andare a caccia.

moiselle Lillian Bals. Questo suo democraticissimo matrimonio non ha però incontrato molto favore nel popolo belga, affezionato alla prima moglie di lui.

La sorte di Simeone II di Bulgaria, piccolo monarca di otto anni, è nelle mani dei Russi, che controllano oggi tutta la nazione. Il regno è nominalmente sotto il governo dei tre reggenti, fra cui il principe Cirillo, zio del re.

Giorgio II di Grecia, vive a Londra; oramai abituato agli esili che si rinnovano ogni volta che la Grecia ha il suo turno di Repubblica. Salirà al trono una volta ancora nei paesi dove l'influenza inglese è divenuta così grande?

Re Michele di Romania sembra che piaccia ai Russi: le dichiarazioni ricevute da essi e la considerazione in cui è tenuto sono dei buoni indizi. Più interessante è la situazione del padre, l'ex re Carol, l'uomo che indubbiamente ha contribuito alla rovina della nazione romana. Egli vive nel Messico con la sua ultima amante, quasi in miseria. Il Governo messicano ultimamente gli ha rinnovato l'invito di cambiar aria, forse perché non vuol avere fastidi con i sovietici. Sembra che Carol abbia intenzione di tornare in Romania, forse per iniziare là una nuova serie di avventure amorose.

Pietro II di Jugoslavia vive in Egitto, aspettando che Tito gli ceda il posto... Due correnti giocano nel suo paese. Da una parte l'U.R.S.S. dall'altra l'Inghilterra. Facendo dei pronostici su quale del-

le due correnti prevarrà, daremmo il risultato non tanto della loro importanza nella Jugoslavia, ma in tutto il mondo.

Non finisce qui la serie di re in sospenso, bisognerebbe parlare ancora dei Savoia, e di Zog, ma preferiamo finire passando in rapida rassegna coloro che si riaffacciano alla ribalta politica europea per risalire su troni da tempo vuoti: l'infante Don Juan, candidato al trono di Spagna con cui Franco cerca di anneggiare; Otto d'Asburgo, candidato al trono imperiale d'Austria; l'imperatore Carlo, candidato al trono d'Ungheria. «Tentar non nuoce» dicono questi ultimi, non si sa mai... Essi forse non leggono i giornali progressisti e non sanno come oggi sia difficile essere re. E poi si dice che si va a sinistra!

Vittorio Emanuele — la situazione è nota al popolo italiano.



Francesco Giuseppe avanza le pretese sul trono d'Austria.

Culto della nudità in Germania



G iorni fa, trovandomi a parlare con un capitano inglese, che era stato di recente in Germania, questi mi disse che là il nudismo stava riprendendo quota: « Spesso è dato vedere — mi diceva il capitano — attraverso le campagne, gruppi di giovani che, in succinti costumi, si danno ai più fantasmi esercizi ginnastici e vivono in completa comunione celebrando un vero e proprio culto della nudità ».

Il discorso mi fece ricordare quale effetto produsse su di me il nudismo, quando nel 1931 venni a contatto con alcuni cultori di questo, come chiamarlo? sport, diciamo.

Nel 1931 mi trovavo a Berlino. Mentre passeggiavo nella Friedrichstrasse mi si avvicinò un ragazzo con un mazzo di pubblicazioni sotto il braccio; notai sulla copertina di uno di quegli opuscoli la foto di quattro individui completamente nudi, tre donne e un uomo. L'immagine non lasciava a vedere nessun dettaglio anatomico, al contrario, avrei giurato che la foto era stata ritoccata per meglio mostrare ciò che la morale ci costringe a nascondere. Mentre acquistavo una di quelle riviste mi accorsi che si stava avvicinando un poliziotto.

— Gut Morgen — disse — Hübsch, nicht wahr? (grazioso non è vero?).

Meravigliato risposi un « sì » non troppo convinto. La vendita di tali pubblicazioni era tollerata a Berlino? Mi avevano dipinto la Germania sotto un aspetto così severo e così putibondo che c'era da meravigliarsi. Dopo dieci minuti sedevo al Caffè König, sfogliando la rivista: era effettivamente audace. Dovevo senz'altra sapere qualcosa su questo genere di pubblica-

Eccone là uno signore. Si chiama Franz Köpcke ».

— « Di' che vorrei parlargli. Il cameriere andò e tornò dicendomi che il signore mi attendeva al suo tavolo. Andai da lui e gli dissi: — Desidero fare una inchiesta sulla Nacktkultur. — Vi do tutto il mio appoggio. A meno che non vogliate condurre una campagna ostile alle nostre idee. — No, un reportage imparziale, il pubblico giudicherà... — Quali sono le origini del naturismo? — Rimontano alla più remota antichità. — Capisco: Adamo ed Eva. — No, io voglio dire cinque secoli dopo Cristo. In questo periodo viveva a Roma un frate a nome Pelagio, emigrato dall'Africa. Fu lui che creò il primo gruppo di naturisti. Nel 1890 un filosofo tedesco, Gustav Nagel, si sforzò di resuscitare una simile organizzazione. Vi riuscì solo in parte. Fu solo nel dopoguerra che il naturismo ebbe una e-

tro fuori l'abitato di Berlino. Ci fermammo di fronte ad una vasta proprietà cinta di un muro altissimo. — « Siamo arrivati » — disse Franz. Suonò un campanello e una porta si aprì automaticamente. Camminammo lungo un viale alberato fino ad un cottage dove entrammo. — Questo è lo spogliatoio. — disse Franz. Mentre egli si spogliava, entrò una ragazza che, avvicinata a Franz, gli strinse la mano; poi, rivolgendosi verso di me, domandò: — Nuovo? — No, un visitatore. Si avvicinò e si presentò: — « Elsa B... Se desiderate vedere le nostre riunioni, non credete sia il caso di uniformarvi alle nostre idee. »

La domanda mi imbarazzava. Non osavo rispondere di no, temendo di essere preso in giro per uno sciocco pudore. D'altra parte il trovarmi nudo di fronte ad altre persone non era una delle situazioni più desiderabili. Elsa insisté: « Su via, toglietevi questi stracci! ».

— « Tre mesi solamente. » — « Siete contenta? » — « Perché no? » — Le mie domande non erano molto intelligenti, ma sfido chiunque ad essere intelligente nelle mie condizioni. — Eins! Zwei! — Queste parole mi distrassero dalle mie meditazioni: una ventina di ragazzi e ragazze nude stavano facendo della ginnastica ritmica agli ordini di un vecchio individuo. La mia amica fece un saluto poi si rivolse a me: — « Bello, no? » — « Sì » — dissi, senza capire nulla, confuso da tutta quella nudità. Tutti gli occhi erano rivolti su di me. Mi rivolsi ad Elsa e le dissi che ormai sapevo di che si trattava e che volevo andar via. Elsa, meravigliata, mi salutò. Cerci Franz ma non lo trovai. Ritornai al cottage, mi rivestii e me ne andai rimuginando dentro di me considerazioni varie intorno a ciò che avevo

visto e alla figura di timido da me fatta.

Più interessante fu l'avventura capitata nel 1939. Il nazismo aveva sfasciato queste organizzazioni, non per motivi morali, come talvolta si è creduto, ma semplicemente perché voleva portare tutte le forme di associazione nell'ambito del partito nazionalsocialista. Dunque io dopo l'esperienza avuta nel '31, volevo sapere a che punto si fosse arrivati nel '39, perciò mi ero fatto dare l'indirizzo di un celebre naturista, il prof. Rosie Heich e andai a casa sua. Fui accolto bene, raccontai dei contatti avuti con i nudisti e fui invitato per la cena.

Questa mi riservava un'altra di quelle sorprese a cui ero ormai abituato: la padrona di casa, il padrone e un invitato completamente nudi mi ricevettero, a me toccò spogliarmi per non urtare la suscettibilità degli ospiti. La mia posizione era meno imbarazzante della prima volta e mi permise una conversazione interessante.

Domandai: « A quale associazione appartenete? ».

« Oramai a nessuna associazione. Siamo un gruppo di amici che si dedica alla Nackkultur, cercando di mantenere in piedi questa nobile e sana istituzione. Noi lottiamo contro i vestiti che sono una creazione superflua e contro il pudore, che è una forma di perversimento. »

Dal punto di vista morale il nudismo è la migliore trovata: tutto ciò che è coperto attira la curiosità. Avete pensato come il mistero sessuale tormenta l'infanzia? Il nudismo evita questi tormenti. »

« Questo sarà la soppressione del sentimentalismo. »

« Sbagliate! Il sentimentalismo non è sessualità, lo direi che il sentimentalismo sessuale è anormale. Il sentimentalismo platonico è l'ideale. »

Tutte le domande avevano la risposta pronta. La loro è una vera e propria filosofia, di fronte alla quale bisogna presentarsi ben preparati per discuterla. Il solo lato interessante di quella visita fu quello di trovarmi nudo a parlare con delle dotte persone dei più vari argomenti. Ho riferito solo questi due strani avvenimenti capitatimi per dimostrare, come sia profonda la convinzione di questi naturisti nelle loro idee, idee che rappresentano tutta una filosofia per la quale lottano in Germania, in Finlandia e in molti altri paesi del Nord.

GINO SARRI



I nudisti passano il loro tempo in giochi ed esercizi ginnici.

zioni e ciò mi indusse a chiamare il cameriere. Questi mi disse che l'opuscolo che avevo in mano era un giornale serissimo e non una pubblicazione clandestina, come io avevo creduto; si chiamava « Licht Land » ed era l'organo ufficiale della « Liga für freie Lebensgestaltung » cioè della « Lega per la istituzione della vita libera », con il motto: « Liberi gli uomini, liberi i loro corpi! ».

Il mio viso dovette denunciare la mia curiosità, poiché il cameriere mi domandò: « Vorreste conoscere qualche adepto della Freikorpekultur? »

spressione considerevole. Esso ha attualmente un numero notevole di adepti: riuniti in Società di cui le più importanti sono la « Pelagianen Bund » e la « Bund für freie Kopekulture ». Si calcola che oggi in Germania vi siano più di due milioni di nudisti. — Sarebbe possibile introdurre in una di queste associazioni? — Naturalmente. Anche subito.

Dite: l'uniforme di Adamo è di rigore? Franz rise e disse di no. Uscimmo e in macchina ci recammo a qualche chilone-



Molte sono le riviste tedesche



che propagandano il nudismo.



Il pudore per i naturisti è una forma di perversimento.

QUADRANTE SPORT

Da Ravello si parte per i circuiti automobilistici internazionali

Ravello, il tranquillo asilo di pace, ha aggiunto un'altra fredda alla sua minoranza. Esso è divenuto ora « pochi giorni, la meta finale della prima corsa automobilistica della stagione ». E Monaci, Paganelli, Leonardi, Baravelli, Fioridali e tutti gli altri concorrenti potranno, nella storia automobilistica che si scriverà nel futuro, essere un po' considerati come i pionieri della ripresa sportiva italiana nel campo dell'automobile. La ripresa non è e non sarà facile. Le divergenze di opinioni tra il Raci, la Fasi e i vari Automobile Club potranno con un poco di buon volere essere conciliate e le singole attività coordinate nell'unico interesse comune. Ma le iniziative non bastano: occorrono, quando si tratti di piste, delle strade in buone condizioni. Ma le corse automobilistiche non possono segnare il passo rimangiando prove che nulla più possono dire di nuovo, se non cambiano o non si modificano profondamente i protagonisti.

meccanici. E questo rinnovamento non potrà essere immediato, ma potrà solo coincidere con una piena ed intensa ripresa industriale. Ciò non toglie che anche in così difficili condizioni, quante più corse si faranno, anche con mezzi meccanici ormai noti, tanto meglio sarà, poiché esse serviranno anche ad iniziare nuovamente la preparazione di quelli che si scelgono chiamare gli assi del volante e la cui patteggiata ha bisogno di rincalzi giovani. Saranno forse i guidatori che si cimentano oggi nelle prime timide gare nazionali che faranno uscire dalle loro schiere quelli che domani potranno nuovamente portare al successo le nostre macchine in campo internazionale. E fra tante rovine, proprio in questo settore, noi anche oggi possiamo apparire tra i più preparati.

Questo riconoscimento non è nostro, ma ci viene proprio da un campo straniero non facile agli entusiasmi.

Una delle più autorevoli riviste inglesi, « The Motor », pubblicò tempo addietro uno studio sulle prove internazionali e sulle macchine da corsa. La rivista prevedeva una corsa internazionale in grande stile non prima del tardo 1947 o al principio del '48 e dopo aver parlato degli elementi di difficoltà, sia politici sia per lo stato delle piste, e dei circuiti in Francia, in Italia e in Germania, concludeva per una presumibile preferenza per l'Inghilterra, quale nazione in cui la auspiciata prima corsa internazionale avrebbe potuto avere svolgimento.

Lo studio passava poi ad esaminare il rendimento delle macchine in alcuni circuiti. Le macchine prese in esame erano: la inglese « Era », in tre suoi tipi, la « Maserati », la « Mercedes Benz » e l'« Alfa Romeo ». Dall'esame del loro comportamento e da alcuni calcoli di potenza netta la rivista inglese traeva la conseguenza che l'« Alfa Romeo » è attualmente la più adatta alla gara. E avrebbe dovuto essere la preferita nelle previsioni di una futura prova internazionale.

Come si vede da questo, resta chiaro il riconoscimento di una nostra attuale superiorità in campo internazionale. C'è dunque una gran vitalità nel mondo dello sport automobilistico italiano; ma, e non sembri ironia, c'è un piccolo fattore, piccolo non per importanza. Si tratta del cronometraggio e



Todini su Fiat 1100 al momento della partenza a Ravello.

delle necessità relative ad esso. La guerra ha disperso o per lo meno diradato e sovente anche ridotto di molto, nella loro forza numerica i nuclei dei cronometristi e non vi sono ancora in numero adeguato i giovani che possano rimpiazzare chi si è ritirato o chi comunque non faccia più parte attiva dei « tempi ». E ancora ci è da considerare che purtroppo, sono andate disperse per varie ragioni, anche, e in gran numero gli speciali cronografi usati per la rivelazione dei tempi, e che gli anziani si

facevano un vanto, sovente, di avere come delazione personale. Per rispondere e purtroppo la risposta è negativa, basterà riflettere a questo: che un cronografo svizzero al quinto, o al decimo di secondo, che costava fino a non molto prima della guerra circa diecimila lire viene ora a costare circa duecentomila lire. Ne. Evidentemente non è facile oggi correre in automobile e farsi rilevare il tempo esatto impiegato a coprire il percorso.

GRANDI

"FLAVIO."

Cosmetici e profumi

nelle principali profumerie e farmacie

BOLOGNA
(ITALIA)

CREMA DENTIFRICIA

REDONT

GENOVA RENDINA LONDRA
ROMA

Sede Centrale: Roma - Piazza del Grillo, 5
Ufficio Vendite: telef. 681.174 - 62.475
Agenzie nelle principali Città

I CAPPELLI STRANO FENOMENO DELLA MENTALITÀ FEMMINILE

Quando una donna si sente un po' depressa pensa subito di risollevare il suo morale con una passeggiatina in centro ed una visita alla modista. Questa prospettiva spaventa di solito il marito, il quale sa bene che la vedrà tornare a casa con il passo leggero, gli occhi sfavillanti

importa ad una donna che il suo cappello sia ridicolo, purché riesca ad imporlo all'attenzione di tutti e all'invidia delle sue più eleganti amiche. Abbiamo chiesto ad alcuni uomini cosa pensino dei capelli delle loro donne. Un marinaio ci ha risposto tutto soddisfatto: — Mia moglie non



proprio perché porta dei capelli pazzi. Purché non cambi idea, dopo il matrimonio: che i capelli costano tanto più cari, quanto più pazzi sono.

Un marito novello, evidentemente ancora molto innamorato della sposa, ci ha assicurato che ella non porta mai capelli che non siano graziosissimi e di ottimo gusto. Vorremmo sentire di nuovo il suo parere fra qualche anno.

Molto persuasivo è stato il racconto di un celebre pugilatore: « Mia moglie — ci ha detto — porta sempre capelli assurdi. Un giorno ho perduto la pazienza ed ho buttato uno dei suoi incredibili copri-

l'uomo è divertito e meravigliato: forse egli considera un po' pazza una donna con un ammasso eterogeneo di fiori, foglie e pampini sulla testa.

capi fuori dalla finestra. Forse ha avuto paura del peggio, perché da quel giorno è molto prudente e ragionevole nella scelta ».

Ma la risposta più originale ce l'ha data un disegnatore di modelli. « Io ho risolto da un pezzo il problema di vedere mia moglie con dei capelli decenti. La obbligo a non sceglierne nessuno che abbia una pur vaga somiglianza con quelli che disegno io ».



Questo signore sembra addirittura inorridito dal cappello che la sua compagna gli impone con il più sereno dei sorrisi.

di gioia e in testa una cosa nuova, di gusto quasi sempre discutibile e di identità inaffidabile.

E' molto difficile che un cappello somigli ad un cappello; capita più spesso di trovarci una somiglianza con un cesto di ortaggi. Gli uomini rimangono molto perplessi di fronte a questo strano fenomeno della mentalità femminile; ed arrivano a sopprimere nelle modiste uno speciale fluido che ipnotizza o suggestioni le clienti fino al punto di far loro sembrare bellissimi un oggetto informe e mostruoso posato sul loro capo.

Ma è più facile credere che tanti sacrifici del buon senso e dell'estetica siano fatti in nome dell'originalità; poco

porta mai cappello ed io ne sono, per molte ragioni, veramente felice ».

Uno scrittore di commedie, noto per la sua distrazione, ci ha assicurato che non fa mai caso ai capelli che porta sua moglie a meno che questi non si impongano con la violenza alla sua attenzione: come uno con un lungo pennacchio che un giorno gli si infilò in un occhio.

Un ufficiale ci ha confessato che molto spesso disapprova i capelli della moglie, ma si guarda bene dal manifestare il suo scontento perché sa benissimo che ciò gli costerebbe immediatamente un cappello nuovo.

Uno scapolo ci ha risposto: « Adoro la mia fidanzata



Il distinto professionista in blù rigato si diverte molto a confrontare un coniglio con il cappello della signora.



E uno sguardo di compassione quello che rivolge il signore allo stravagante disco di pelliccia sulla testa della donna.

RADIOGRAFIA D'UN LIBRO

NINO BOLLA

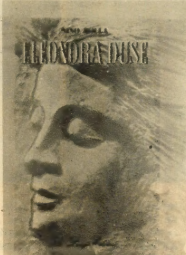


Nino Bolla appartiene alla schiera degli scrittori italiani condannati al monadismo: ha percorso i grandi cammini d'Europa, spinto insieme da un'impulsione di sedentarietà e da una congeniale repulsione per il fascismo. Così i suoi lavori teatrali sono andati in scena a Parigi ed a Berlino; i suoi aforismi sono stati pubblicati in America e in Spagna. Sebbene porti il monocolo, che lo fa classificare fra gli scrittori mondani, è un alpinista che ha combattuto valorosamente nell'altra ed in questa guerra. Ha comandato il battaglione che per ventotto giorni difese la città di Catania, guadagnandosi una ferita ed una medaglia al valore sul campo, ed ha partecipato al combattimento di Bari contro i tedeschi. E' stato Capo dell'Ufficio stampa del Governo italiano fino alla liberazione di Roma. Ora è ritornato ad

esercitare la professione di libero scrittore. Ha composto la vita di Eleonora Duse e promette un dramma che rievcherà la vita avventurosa e poetica di Lord Byron, intitolato « L'angelo decaduto ». E' un uomo simpatico, cordiale; beve con distinzione parigina i vini nostrani; non accetta gli snobismi e scettici, perché essendo stato sempre all'estero ne conosce il valore; è un esperto di scienze occulte. I suoi aforismi giungeranno alla posterità. Lo abbiamo incontrato in questi giorni ed egli ci ha detto, nel corso di un dialogo durato esattamente dieci minuti, che gli omosessuali sono « un errore di sintassi della natura », che l'Italia è « il giardino d'Europa dove invece di coltivare idee nazionali si semina zizzania esotica » e che « all'olio di ricino fascista, alla indigesta birra nazista, alla vodka corrosiva del comunismo preferisce il vino dei Castelli romani ».

vicenda si muovono su uno sfondo che è sempre limpidamente disegnato, sono ritratte nei momenti culminanti della loro avventura umana. Perciò la narrazione raggiunge effetti potentemente drammatici. Eleonora Duse, sulla quale pure tanto è stato scritto, appare attraverso questa rievocazione in una luce nuova, come l'attrice che anzitutto interpretò con tutte le forze della sua anima il grande romanzo della propria esistenza, incominciata nella miseria, attraversata dagli uomini più celebri del tempo, culminata nella gloria. Lo stile di Nino Bolla è iridescente, carico di colori e di immagini, perfettamente intonato all'atmosfera del romanzo, che si svolge nel clima del teatro, che è fastoso e brillante anche quando è attristato dalla lebbra della povertà.

Per la prima volta attraverso questa biografia la vita di Eleonora Duse appare ricostruita nella sua interezza, illuminata anche in quelle vicende, che come l'amore per Arrigo Boito, erano rimaste oscure.



IL LIBRO

L'ultima opera di Nino Bolla: *Eleonora Duse*, romanzo della sua vita, in questi giorni pubblicati dall'Editore De Luigi, costituisce un esperimento esemplare di biografia. In essa l'esattezza della ricostruzione storica, curata nei minimi particolari con rigoroso scrupolo, si accompagna senza soluzioni di continuità alla vivacità ed al brio del racconto. L'informazione copiosa e sorprendente è tutta trasfusa nel tessuto della narrazione che procede rapida, incalzante per quadri e per scene essenziali. Prima di scrivere il romanzo, Nino Bolla aveva composto una sceneggiatura per un film sulla vita di Eleonora Duse, del quale il Ministro della cultura popolare fascista Alessandro Pavolini impedì la realizzazione. Della sceneggiatura cinematografica del romanzo è rimasto il ritmo: i capitoli dell'opera sono disposti come una sequenza di immagini; le persone della

UN GIUDIZIO



Abbiamo fatto leggere la vita di Eleonora Duse scritta da Nino Bolla alla signora Anna Degretti, che abbiamo scelto a caso fra le passanti che transitavano alle ore undici e mezzo del 19 febbraio 1946 per piazza Colonna in Roma. La signora Anna Degretti, che è una appassionata lettrice degli ultimi romanzi americani e che, essendo madre di due figli, dedica gran parte del suo tempo alla direzione della propria casa, al principio non voleva assumersi l'incarico di leggere nel termine di una settimana un libro di ben trecentocinquanta pagine. Ma poi alle nostre insistenze ha acconsentito. Quando ci siamo recati a casa per raccogliere il suo giudizio, essa ci

ha detto: « Non credevo di poter mantenere la promessa, ma invece ho letto il libro di Nino Bolla d'un fiato, perché è veramente un romanzo. Io credevo che fosse una vita romanizzata, cioè una vita di mezzo. Non amo eccessivamente questo genere di letteratura, perché ha tutte le pretese della storia senza avere tutte le attrattive del racconto. La vicenda raccontata da Nino Bolla invece sembra tutta d'invenzione. Dalla realtà di una vita veramente vissuta questo scrittore ha saputo trarre la storia d'amore più fantastica e più appassionante. Anche mio padre, che è stato ai suoi tempi un ammiratore di Eleonora Duse, ha voluto leggere il libro e vi ha ritrovato una parte della sua vita, il grande mito di Eleonora Duse risuscitato con un pochino della sua giovinezza ».

GIUDIZI DELLA STAMPA. — ... perciò queste 350 pagine dense di emozioni, di soffusa bellezza sono oltretutto, il migliore sforzo creativo di vita romanizzata che si sia compiuto intorno alla donna detta « mille spiriti bellezza ».

NINO BOLLA: *Eleonora Duse*. - Romanzo della sua vita. - Donatello De Luigi, Editore, Roma, 1946, pagg. 330.

Le calze "Mille Aghi" sono l'opera mia per la quale ho più patito, la più bella e la più plagiata, quella che solo ricorderei con qualche perezza al momento della morte, se in quel momento dovessi pensare di essere stato un poeta.

Francesco

Il Trittico di calze Mille Aghi si vende esclusivamente al negozio Franceschi, Via Manzoni, 16 - Milano. Per riceverlo a domicilio in tutta Italia, custodito in artistico cofanetto, chiedere listino con istruzioni che si spedisce gratis.

WAPPNER

FABBRICA POLTRONE - SALOTTI - POLTRONE LETTO - SALE DA PRANZO - CAMERE LETTO
VENDITA RATEALE - PIAZZA CAVOUR 18 TEL. 361-942

LA COOPERATIVA GESTIONE AUTOVEICOLI
C. G. A.
ROMA - VIA VIMINALE N. 31 - TELEF. 43197-44674
EFFETTUA TRASPORTI MERCI PER OGNI DESTINAZIONE

IRRADIA
SUPERTINTURA
PER CAPELLI
RICHIEDETELA
E' LA MIGLIORE

LABORATORI: CORSO TRIESTE - ROMA
Unica concessionaria per l'Italia "CASA IRRADIA"
Piazza Poli, 35 - Telef. 63583 - 681496

CHASSE BONNEUR
(POLVERE DI SETA)
Evita le smagliature delle calze
Concessione: ROBERTO VITALONE - Roma, Via A. Salandra 1-a - int. 6
CERCANSI CONCESSIONARI IN PROPRIE ZONE LIBERE

IL CONCORSO MISTERO!
OFFRE A GRANDI E PICCOLI
UNA "MOTOBETTA"
E MOLTI ALTRI RICCHI E UTILI PREMI
★
ACQUISTATE IL **GIORNALINO NUOVO**
SETTIMANALE CINEMATOGRAFICO A COLORI PER RAGAZZI
VI ASSICURETE ORE LIETE E VISTOSI PREMI
E' UN'EDIZIONE DE LUIGI



La "signorina" Elli Parvo

state affidate, quasi quasi han mostrato più consistenza le immagini eterree di una donna a cui ho spesso dovuto fare da antagonista.

Io invidio molto le « ingenuie ».

senti chiaramente alla memoria, sono le sole che si salvano.

E. M. LIV

continua che arda incessantemente.

Roland Brancaccio ha offerto nei suoi spettacoli un programma vasto e giustamente temperato con delle canzoni note, come la « Valse musette », « Je n'en connais pas la fin » su cui tutti hanno conoscenza, cantichietto, « Brownie », « Calac », parodia d'un gangster, « Le fanion », « L'union », ed altre meno conosciute e inedite per noi come « Le grand voyage du pauvre negre » dallo spirito arguto e penetrante « Les trois bateliers », « La mauvaise pelure », tutte d'incomparabile bellezza.

GALOP

CIRCOLO ABRUZZESE

UN VISO SENZA TRUCCO

Roland Brancaccio ha offerto in questi ultimi tempi ai numerosissimi cultori del suo genere, la possibilità di ascoltare le sue interpretazioni di canzoni

pigiare nei tini, tutte strilli,
sorrisi e voluttà.

che spesso non ha odore, la spina che sempre dà dolore, ma quella spina deve avere una ragione della sua esistenza: che so, un istinto, una predestinazione, una costrizione... qualche cosa, insomma, che abbia una sua spiegazione nell'ordine delle cose naturali. Esser malvagia per solo gusto cerebrale d'esser malvagia, non mi pare una formula adatta per creare un personaggio; o, quanto meno, un personaggio per me...

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair, smiling and looking towards the camera. She is wearing a pearl necklace and a small earring. The background is dark and out of focus.

poveretta, speriamo che piaccia anche lei a qualcuno.

— Dica a tutti. Quel qualcuno a cui non piacesse di mostrobere d'esser degno di vivere fra le tigri e gli orsi.

— E attualmente ha qualcosa di nuovo in programma?

— Sto prendendo parte « *Il sole s'interrompe ancora* ».

Poi... s'interrompe di scatto, guarda l'orologio, guarda poi con espressione commovente desolata, addolcendo per farsi perdonare, il baglio dei denti che si mostra.

Me ne appello alla Commissione per la toponomastica. E casa chierananno mai nel bosco, quodue H?...

E se... salvognuno — il bosco è di castagni e la ragazza, stratta dalla melodia, si mette a sedere sopra un riccio?... No.

Meglio le porcellane cinesi.

Credetemi: è tutto un sistema di conquiste amorose da rivedere

NINO CAPRIA

STRAPPIN

CIRCOLO ABRUZZESE
